

EXPOSICIÓ
1.000 M² DE DESIG.
ARQUITECTURA I SEXUALITAT

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)

Octubre 2016 - Març 2017

PUBLICACIONES

Betevé 11.12.2016

Eldiario.es 25.10.2016

Europa press 25.10.2016

La Vanguardia Cultura 25.10.2016

La Vanguardia Vida 25.10.2016

cultura

El CCCB explora el poder de l'arquitectura i els espais com a motor del disseny

Sílvia Gutiérrez | diumenge, 11 de des. Del 2016, a les 18.01

Aquesta exposició explora com s'han projectat, construït i imaginat els espais per al sexe a la societat occidental des del segle XVIII fins a l'actualitat. A través de tot tipus de peces: dibuixos, maquetes, instal·lacions i altres materials. El recorregut evidencia que l'arquitectura ha estat dominada pels homes. Els espais per al plaer s'han imaginat des de les fantasies masculina, on sovint la dona és simplement un objecte. ROSA FERRÉ, comissària de l'exposició "Parlem de la ciutat, dels espais que s'han pensat des del que és públic, de les utopies sexuals, de com hi hagut arquitectes, pensadors, escriptors que han imaginat noves maneres de viure en comunitat més enllà de la matriarcat, o de la vida domèstica monoparental i de família." És el cas del treball de Nicolas Schöffer, que en els anys 60 va projectar una ciutat utòpica per a la qual dissenyar un centre d'entreteniments sexuals que reproduïx aquesta instal·lació. També mereix un capítol a banda "Playboy". La mostra reivindica el paper de la revista en la difusió de l'arquitectura moderna. Aquí destaca la reproducció del llit del director de la revista. ROSA FERRÉ, comissària exposició de l'exposició "A l'exposició tenim el llit de Hugh Hefner. És molt curiós perquè és com un precedent del que ha passat ara, el seu llit era com centre multimèdia, perquè l'utilitzava per fer les seves orgies però també feia el seu programa de televisió, negocis... ho feia tot." La mostra també explora les passions contemporànies en què internet, les aplicacions i la realitat virtual s'han convertit en una nova via per al sexe.

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) acull fins al 19 de març l'exposició "1.000 metres quadrats de desig. Arquitectura i sexualitat". La mostra investiga el poder dels espais com a motor del desig a la societat occidental, des del segle XVIII fins als nostres dies.

"1.000 metres quadrats de desig. Arquitectura i sexualitat" investiga el paper de l'espai com a creador del desig, partint de la base que **l'arquitectura és una forma de seducció**. Rosa Ferré, directora d'exposicions del CCCB que també comissaria la mostra, n'explica el punt de partida: "Volíem parlar dels espais del sexe perquè donen molta informació del present i el futur".

En clau patriarcal

El recorregut reflecteix **una visió absolutament masculina del desig**. L'arquitectura ha estat dominada pels homes, i en conseqüència, els espais per al plaer s'han imaginat des de les fantasia masculina, on sovint **la dona és tractada com un objecte**. Segons Ferré, una de les evidències és que "la construcció i imaginació dels espais per al sexe té un biaix molt masculí".

A partir de **250 peces entre dibuixos, maquetes d'arquitectura, instal·lacions artístiques, audiovisuals** la mostra convida a reflexionar sobre **com es construeix la sexualitat** en funció de determinants codis culturals, i quin és l'espai del desig i el plaer a la societat.

La proposta s'estructura en tres àmbits temàtics: **Utopies sexuals, Refugis llibertins i Sexografies**. Però també inclou diversos espais autònoms que funcionen com a miniexposicions.

'Playboy' i el llit de Hugh Hefner

L'espai Arquitectura Playboy reivindica el **paper crucial que va tenir la revista en la difusió de l'arquitectura moderna**, el disseny d'interiors, de mobiliari i producte. Playboy va fer servir l'arquitectura moderna per donar forma a una **nova identitat sexual i de consum dirigida a l'home americà**, que va tenir repercussió mundial.

En aquest apartat destaca la **reproducció del llit del director de la revista, Hugh Hefner**. Segons Ferré, el llit de Hefner va ser un precedent, en el sentit que ell el feia servir com **un centre multimèdia**. “Ho feia tot al llit”, explica la directora d’exposicions del CCCB, i puntualitza que “l’utilitzava per fer les seves orgies però també hi feia el seu programa de televisió, negocis, etc”.

Un centre d’entreteniments sexuals

També mereix un capítol a part el treball de Nicolas Schöffer. Artista visionari que en els anys 60 va projectar una ciutat utòpica per a la qual dissenyar un centre d’entreteniments sexuals, que la mostra reproduceix a través d’una instal·lació.

<https://beteve.cat/cultura/cccb-explora-poder-de-larquitectura-espais-com-motor-desig/>

Cultura

El CCCB explora el poder de la arquitectura como motor de deseo sexual

EFE - Barcelona
25/10/2016 - 16:43h



El CCCB explora el poder de la arquitectura como motor de deseo sexual

Refugios libertinos, comunidades utópicas gobernadas por las pasiones o un centro multimedia de entretenimientos sexuales son algunos de los espacios creados o imaginados para potenciar el sexo que se recogen en la exposición del CCCB sobre arquitectura y sexualidad.

"1.000 metros cuadrados de deseo", que se podrá ver hasta el 19 de marzo, es el título de la muestra que se inaugura hoy y que explora el poder que ejercen los espacios como motor de deseo.

"No es una exposición frívola -ha aclarado hoy el director del CCCB, Vicenç Villatoro-. Es densa y está muy bien documentada, aunque también quiere ser lúdica y juguetona".

La cocomisaria de la muestra, Rosa Ferré, ha coincidido con Villatoro en que "como mejor se define esta exposición es diciendo lo que no es, y no es una muestra sobre los espacios normativos donde se practica el sexo, como la cama de matrimonio, ni sobre su reverso, el burdel".

"Tampoco habla de edificios fálicos o edificios curvos más femeninos, ni sobre espacios ritualizados como mazmorras o conventos, aunque todo eso está ahí en algún momento", ha añadido.

La exposición trata de "cómo la arquitectura ha contribuido al control de los comportamientos y a la creación de estereotipos de género en nuestra sociedad patriarcal" y de "cómo algunos proyectos han roto con los modelos tradicionales y han defendido utopías de convivencia sexual o espacios privados concebidos exclusivamente para el placer".

Entre los "utópicos sexuales" está el marqués de Sade, a quien la exposición dedica un espacio sobre su pasión por la arquitectura y las artes escénicas y la utilización de estas dos disciplinas en la construcción de su narración del exceso.

Oras utopías sexuales del siglo XVIII son el templo del placer del arquitecto Claude-Nicolas Ledoux o los espacios de orgías eróticas y gastronómicas de Charles Fourier, que tienen cierta continuidad en las comunidades jipis, también presentes en la exposición.

Algunos de estos proyectos imaginados se pueden ver en el CCCB mediante planos, dibujos o maquetas, pero otros han sido construidos para la ocasión, como el Centro de Entretenimientos Sexuales de Nicolas Schöffer, que en los años sesenta del siglo XX imaginó un espacio y una atmósfera propicia para despertar los sentidos.

Imágenes de la película "Las amistades peligrosas" abren la segunda parte del recorrido, dedicado a los refugios libertinos desde el siglo XVIII hasta nuestros días, que va desde las "petites maisons" de la aristocracia francesa hasta los apartamentos de soltero propuestos por la revista Playboy en el siglo XX.

La última parte del recorrido se centra en el siglo XX y XXI y recorre los espacios públicos codificados para el sexo, como los parques, los lavabos públicos o las salas de cine, y concluye en el espacio sexual por excelencia de nuestros días: el ciberespacio.

Además de la pornografía en internet, la muestra bucea por el cibersexo activo, como el de la plataforma Second Life, donde los avatares organizan encuentros sexuales y rompen tabúes.

En total, la exposición cuenta con 250 piezas, entre dibujos, maquetas arquitectónicas, instalaciones artísticas, audiovisuales, libros y otros materiales, mediante las que sus organizadores se preguntan cuál es el espacio reservados en nuestra sociedad para el deseo y el placer sexual.

https://www.eldiario.es/cultura/CCCB-explora-arquitectura-deseo-sexual_0_573243483.html

europapress /catalunya

El CCCB investiga el poder de la arquitectura como "motor de deseo" sexual



Publicado 25/10/2016 13:56:47 CET

CCCB

El CCCB investiga el poder de la arquitectura como "motor de deseo" sexual

BARCELONA, 25 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) investiga el poder de la arquitectura como motor de deseo sexual con la proyección de espacios para el sexo desde el siglo XVIII hasta la actualidad en una exposición "densa, en cuanto a pensamiento, pero juguetona", ha explicado el director del centro, Vicenç Villatoro, en rueda de prensa.

En la presentación '1.000 m2 de deseo. Arquitectura y sexualidad', el director ha remarcado que el recorrido ayuda a explicar el presentE, las personas y las sociedades: "No se puede explicar la contemporaneidad sin hablar de sexo y sin esta mirada".

La jefa de exposiciones del CCCB y comisaria, Rosa Ferré, ha destacado que la exposición investiga la proyección, investigación e imaginación de los espacios para el sexo en la sociedad occidental a través de 250 piezas, entre dibujos y maquetas de arquitectura, instalaciones, artísticas, audiovisuales y libros.

El recorrido, también comisariado por Adelaïde de Caters y visitable hasta el 19 de marzo, explora el poder que ejercen los espacios como motor del deseo y muestra cómo la arquitectura ha contribuido al control de los comportamientos y a la creación de los estereotipos de género en la sociedad patriarcal actual, ha dicho Ferré.

La exposición evidencia como la práctica de la arquitectura ha estado dominada hasta muy recientemente por hombres y que, en consecuencia, los espacios propuestos para el placer se imaginan desde un deseo y una fantasía masculinos.

La propuesta, que no sigue una línea cronológica, pivota sobre tres ejes temáticos --'Utopías sexuales', 'Refugios libertinos' y 'Sexografías'-- y parte del siglo XVIII porque en este siglo nació el "concepto de intimidad", que en los siglos posteriores se convirtió en un espectáculo.

Las utopías sexuales del siglo XVIII de Claude-Nicolas Ledoux, Restif de La Bretonne y Charles Fourier abren el recorrido con sus propuestas radicales con proyectos radicales como el templo del placer de Ledoux, y los espacios para orgías eróticas y gastronómicas de Fourier.

En este apartado, se puede ver el gabinete Sade que investiga como el marqués construyó su utopía narrativa del exceso desde su pasión por la arquitectura y las artes escénicas.

También reivindica el trabajo del visionario arquitecto húngaro Nicolas Schöffer, que en los años 60 proyectó una ciudad utópica para la que diseñó un Centro de Entretenimientos Sexuales, representados en una instalación de gran formato que reproduce este espacio.

En el capítulo de 'Refugios libertinos', explora el poder que los espacios ejercen como motor del deseo y analiza cómo son los refugios para el placer, desde las 'petites maisons' de la aristocracia francesa del siglo XVIII, hasta los apartamentos para solteros propuestos por 'Playboy'.

'PLAYBOY' Y LA ARQUITECTURA

De hecho, la exposición le dedica un capítulo entero a 'Playboy', comisariado por Beatriz Colomina, quien ha reivindicado el papel de la revista en la difusión de la arquitectura moderna de Frank Lloyd Wright y Mies van der Rohe en un momento en que las revistas del sector eran muy convencionales y clásicas.

"La revista hizo aceptable que los hombres se interesaran por la arquitectura y el diseño", además de cuestiones de estilo de vida, ropa y diseño, ha subrayado Colomina, que ha admitido que la publicación trata como un objeto a mujeres, pero también a hombres.

El ámbito 'Sexografías' ofrece un "mapa de las pasiones contemporáneas" a través de piezas de arquitectos y artistas como Bernard Tschumi, ecoLogicStudio, Danli Wang, Pol Esteve y Marc Navarro y descubre espacios públicos codificados para el sexo, como parques, calles y baños públicos.

<https://www.europapress.es/catalunya/noticia-cccb-investiga-poder-arquitectura-motor-deseo-sexual-20161025135647.html>

Hasta el 19 de marzo

El CCCB investiga el poder de la arquitectura como motor de deseo sexual

La muestra '1.000 m² de deseo. Arquitectura y sexualidad' evidencia que los espacios propuestos para el placer se imaginan desde una fantasía masculina

EP, Barcelona 25/10/2016 14:02
Actualizado a 25/10/2016 18:17



Imagen de una de las piezas de la exposición "1.000 m² de deseo. Arquitectura y sexualidad" del CCCB de Barcelona. (Andreu Dalmau / EFE)

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (**CCCB**) investiga el **poder** de la **arquitectura** como motor de **deseo sexual** con la proyección de espacios para el sexo desde el siglo XVIII hasta la actualidad en una exposición "densa, en cuanto a pensamiento, pero juguetona", ha explicado el director del centro, Vicenç Villatoro, en rueda de prensa.

En la presentación '1.000 m² de deseo. Arquitectura y sexualidad', el director ha remarcado que el recorrido ayuda a explicar el presente, las personas y

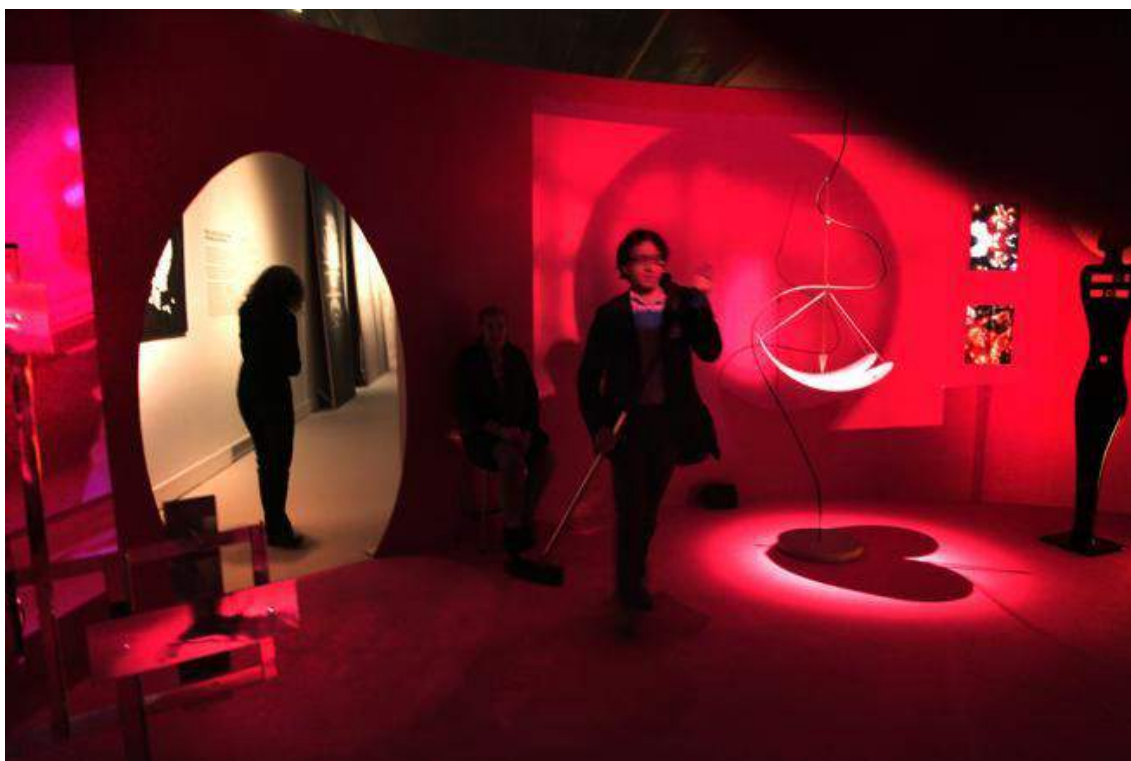
las sociedades: "No se puede explicar la contemporaneidad sin hablar de sexo y sin esta mirada".

La jefa de exposiciones del CCCB y comisaria, Rosa Ferré, ha destacado que la exposición investiga la proyección, investigación e imaginación de los espacios para el sexo en la sociedad occidental a través de 250 piezas, entre dibujos y maquetas de arquitectura, instalaciones, artísticas, audiovisuales y libros.

"No se puede explicar la contemporaneidad sin hablar de sexo y sin esta mirada"

Vicenç Villatoro Director CCCB

El recorrido, también comisariado por Adelaïde de Caters y visitable hasta el 19 de marzo, explora el poder que ejercen los espacios como motor del deseo y muestra cómo la arquitectura ha contribuido al control de los comportamientos y a la creación de los estereotipos de género en la sociedad patriarcal actual, ha dicho Ferré.



Exposición '1.000 m2 de deseo. Arquitectura y sexualidad' en el CCCB. (Kim Manresa)

La exposición evidencia como la práctica de la arquitectura ha estado dominada hasta muy recientemente por hombres y que, en consecuencia, los espacios propuestos para el placer se imaginan desde un deseo y una fantasía masculinos.

La propuesta, que no sigue una línea cronológica, pivota sobre tres ejes temáticos --'Utopías sexuales, 'Refugios libertinos' y 'Sexografías'-- y parte del siglo XVIII porque en este siglo nació el "concepto de intimidad", que en los siglos posteriores se convirtió en un espectáculo.

Las utopías sexuales del siglo XVIII de Claude-Nicolas Ledoux, Restif de La Bretonne y Charles Fourier abren el recorrido con sus propuestas radicales con proyectos radicales como el templo del placer de Ledoux, y los espacios para orgías eróticas y gastronómicas de Fourier.



Una mujer observa una pieza de la exposición '1.000 m2 de deseo. Arquitectura y sexualidad' del CCCB. (Andreu Dalmau / EFE)

En este apartado, se puede ver el gabinete Sade que investiga como el marqués construyó su utopía narrativa del exceso desde su pasión por la arquitectura y las artes escénicas.

También reivindica el trabajo del visionario arquitecto húngaro Nicolas Schöffer, que en los años 60 proyectó una ciudad utópica para la que diseñó un Centro de Entretenimientos Sexuales, representados en una instalación de gran formato que reproduce este espacio.

En el capítulo de 'Refugios libertinos', explora el poder que los espacios ejercen como motor del deseo y analiza cómo son los refugios para el placer, desde las 'petites maisons' de la aristocracia francesa del siglo XVIII, hasta los apartamentos para solteros propuestos por 'Playboy'.

'Playboy' y la arquitectura

De hecho, la exposición le dedica un capítulo entero a 'Playboy', comisariado por Beatriz Colomina, quien ha reivindicado el papel de la revista en la difusión de la arquitectura moderna de Frank Lloyd Wright y Mies van der Rohe en un momento en que las revistas del sector eran muy convencionales y clásicas.

"La revista hizo aceptable que los hombres se interesaran por la arquitectura y el diseño", además de cuestiones de estilo de vida, ropa y diseño, ha subrayado Colomina, que ha admitido que la publicación trata como un objeto a mujeres, pero también a hombres.

El ámbito 'Sexografías' ofrece un "mapa de las pasiones contemporáneas" a través de piezas de arquitectos y artistas como Bernard Tschumi, ecoLogicStudio, Danli Wang, Pol Esteve y Marc Navarro y descubre espacios públicos codificados para el sexo, como parques, calles y baños públicos.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20161025/411312211942/el-cccb-investiga-el-poder-de-la-arquitectura-como-motor-de-deseo-sexual-en-una-exposicion.html>

ARQUITECTURA
SEXO

El CCCB explora el poder de la arquitectura como motor de deseo sexual

Redacción 25/10/2016 15:27
Actualizado a 25/10/2016 15:48

Barcelona, 25 oct (EFE).- Refugios libertinos, comunidades utópicas gobernadas por las pasiones o un centro multimedia de entretenimientos sexuales son algunos de los espacios creados o imaginados para potenciar el sexo que se recogen en la exposición del CCCB sobre arquitectura y sexualidad.

"1.000 metros cuadrados de deseo", que se podrá ver hasta el 19 de marzo, es el título de la muestra que se inaugura hoy y que explora el poder que ejercen los espacios como motor de deseo.

La comisaria de la muestra, Rosa Ferré, ha coincidido con Villatoro en que "como mejor se define esta exposición es diciendo lo que no es, y no es una muestra sobre los espacios normativos donde se practica el sexo, como la cama de matrimonio, ni sobre su reverso, el burdel".

"Tampoco habla de edificios fálicos o edificios curvos más femeninos, ni sobre espacios ritualizados como mazmorras o conventos, aunque todo eso está ahí en algún momento", ha añadido.

La exposición trata de "cómo la arquitectura ha contribuido al control de los comportamientos y a la creación de estereotipos de género en nuestra sociedad patriarcal" y de "cómo algunos proyectos han roto con los modelos tradicionales y han defendido utopías de convivencia sexual o espacios privados concebidos exclusivamente para el placer".

Entre los "utópicos sexuales" está el marqués de Sade, a quien la exposición dedica un espacio sobre su pasión por la arquitectura y las artes escénicas y la utilización de estas dos disciplinas en la construcción de su narración del exceso.

Oras utopías sexuales del siglo XVIII son el templo del placer del arquitecto Claude-Nicolas Ledoux o los espacios de orgías eróticas y gastronómicas de Charles Fourier, que tienen cierta continuidad en las comunidades jipis, también presentes en la exposición.

Algunos de estos proyectos imaginados se pueden ver en el CCCB mediante planos, dibujos o maquetas, pero otros han sido construidos para la ocasión, como el Centro de Entretenimientos Sexuales de Nicolas Schöffer, que en los años sesenta del siglo XX imaginó un espacio y una atmósfera propicia para despertar los sentidos.

Imágenes de la película "Las amistades peligrosas" abren la segunda parte del recorrido, dedicado a los refugios libertinos desde el siglo XVIII hasta nuestros días, que va desde las "petites maisons" de la aristocracia francesa hasta los apartamentos de soltero propuestos por la revista Playboy en el siglo XX.

La última parte del recorrido se centra en el siglo XX y XXI y recorre los espacios públicos codificados para el sexo, como los parques, los lavabos públicos o las salas de cine, y concluye en el espacio sexual por excelencia de nuestros días: el ciberespacio.

Además de la pornografía en internet, la muestra bucea por el cibersexo activo, como el de la plataforma Second Life, donde los avatares organizan encuentros sexuales y rompen tabúes.

En total, la exposición cuenta con 250 piezas, entre dibujos, maquetas arquitectónicas, instalaciones artísticas, audiovisuales, libros y otros materiales, mediante las que sus organizadores se preguntan cuál es el espacio reservados en nuestra sociedad para el deseo y el placer sexual. EFE

<https://www.lavanguardia.com/vida/20161025/411315330775/el-cccb-explora-el-poder-de-la-arquitectura-como-motor-de-deseo-sexual.html>